সামাজিক, বৈজ্ঞানিক ও প্রয়োগমূলক সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস

সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন ও উত্তর

প্রতিটির মান ২

প্রশ্ন ১ 'ত্রিমুনি ব্যাকরণম্' বলতে কাদের বোঝায়?

উত্তর সূত্রকার পাণিনি, বার্তিককার কাত্যায়ন এবং মহাভাষ্যকার পতঞ্জলি — এই তিনজনকে পাণিনি প্রস্থানের ত্রিমুনি বলে। এঁদের তিনটি ব্যাকরণ গ্রন্থকে একত্রে ত্রিমুনি ব্যাকরণম্ বলে।

প্রশ্ন ২ 'অমরকোষ' কোন্ জাতীয় গ্রন্থ এবং এর রচয়িতা কে?

উত্তর অমরকোষ হল কোশশাস্ত্র বা অভিধান (Dictionary), এই গ্রন্থের রচয়িতা অমরসিংহ।

প্রশ্ন ৩ কৌটিল্যের অপর নামগুলি কী? তিনি কোন্ গ্রন্থের জন্য বিখ্যাত?

উত্তর কৌটিল্যের অপর নাম — বিষ্ণুগুপ্ত, চাণক্য। তিনি অর্থশাস্ত্র লিখে খ্যাতি লাভ করেন।

প্রশ্ন ৪ পাণিনির পূর্ববর্তী কয়েকজন বৈয়াকরণের নাম লেখো।

উত্তর পাণিনির পূর্ববর্তী কয়েকজন বৈয়াকরণ হলেন — কশ্যপ, গার্গ্য, গালব, শাকল্য, স্ফোটায়ন প্রমুখ।

প্রশ্ন ৫ 'সংগীতরত্নাকর' কার লেখা?

উত্তর সংগীতরত্নাকর শার্ঙ্গদেবের লেখা।

প্রশ্ন ৬ 'সিদ্ধান্তশিরোমণি' কার লেখা?

উত্তর সিদ্ধান্তশিরোমণি দ্বিতীয় ভাস্করাচার্যের (১১১৪ খ্রি.) লেখা।

প্রশ্ন ৭ 'চরকসংহিতা' কোন শ্রেণির গ্রন্থ? এর রচয়িতা কে?

উত্তর চরকসংহিতা আয়ুর্বেদশাস্ত্রের অন্তর্গত। এই বিখ্যাত গ্রন্থের রচয়িতা হলেন মহামুনি চরক।

প্রশ্ন ৮ একালের 'Astronomy'-র প্রধান দুটি শাখার নাম করো। [উ.ব.বি.'০৬]

উত্তর একালের Astronomy-র প্রাচীন ভারতীয় জ্যোতির্বিদদের পরিভাষায় — (১) গণিত জ্যোতিষ, (২) ফলিত জ্যোতিষ নামে অভিহিত।

প্রশ্ন ৯ বর্তমান যুগের বিভাগ অনুসারে বিজ্ঞানের প্রধান প্রধান শাখাগুলি কী কী? [উ.ব.বি.'০৬]

উত্তর বর্তমান যুগের বিভাগ অনুসারে বিজ্ঞানের প্রধান প্রধান শাখাগুলি হল — (১) সমাজবিজ্ঞান (Social Sciences), (২) ভৌতবিজ্ঞান ও গণিত (Physical Sciences and Mathematics), (৩) প্রযুক্তি ও কারিগরি বিজ্ঞান (Technology and Applied Sciences)

প্রশ্ন ১০ আয়ুর্বেদের প্রধান আটটি অঙ্গের নাম লেখো। [উ.ব.বি.'০৬]

উত্তর আয়ুর্বেদের প্রধান আটটি অঙ্গ হল — (১) শল্যতন্ত্র, (২) শালাক্যতন্ত্র, (৩) কায়চিকিৎসা, (৪) ভূতবিদ্যা, (৫) কুমারভৃত্য, (৬) অগাদতন্ত্র, (৭) রসায়ন, (৮) বাজীকরণ।

প্রশ্ন ১১ জ্যোতির্বিদ্যার কয়েকটি উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ ও গ্রন্থকারের নাম লেখো। [উ.ব.বি.'০৬]

উত্তর জ্যোতির্বিদ্যার কয়েকটি উল্লেখযোগ্য গ্রন্থকার ও গ্রন্থের নাম হল — (ক) প্রথম আর্যভট্ট (আর্যভট) — খ্রিস্টীয় পঞ্চম শতক — **আর্যভটীয় বা আর্যভট্টীয়**। (খ) বরাহমিহির — ৫৭৮ বা ৫৮৭ খ্রিস্টাব্দ — **পঞ্চসিদ্ধান্তিকা**। (গ) ব্রহ্মগুপ্ত — ৫৯৮ খ্রিস্টাব্দ — **ব্রহ্মস্ফুটসিদ্ধান্ত**। (ঘ) ভাস্করাচার্য — আনুমানিক ১১১৪ খ্রিস্টাব্দ — **সিদ্ধান্তশিরোমণি**। (ঙ) দ্বিতীয় আর্যভট্ট (ভট) — দশম শতক — **আর্যসিদ্ধান্ত**।

প্রশ্ন ১২ দুটি ফলিত জ্যোতিষ গ্রন্থের নাম ও তাদের রচয়িতার নাম লেখো।

উত্তর দুটি ফলিত জ্যোতিষ গ্রন্থ হল — (ক) **বৃহৎসংহিতা** — রচয়িতা বরাহমিহির। (খ) **সূর্যসিদ্ধান্ত** — রচয়িতা রঙ্গনাথ।

প্রশ্ন ১৩ কয়েকটি প্রাচীন গণিতশাস্ত্রের নাম লেখো।

উত্তর ব্রহ্মগুপ্তের **ব্রহ্মস্ফুটসিদ্ধান্ত**, দ্বিতীয় ভাস্করাচার্যের **সিদ্ধান্তশিরোমণি** ও **লীলাবতী**, শ্রীধরের **ত্রিশতী**, নারায়ণ পণ্ডিতের **গণিতকৌমুদী** উল্লেখযোগ্য।

প্রশ্ন ১৪ স্থাপত্যের দুটি ধারা কী কী? এই দুটি ধারার শ্রেষ্ঠ লেখক ও গ্রন্থের নাম লেখো।

উত্তর স্থাপত্যের দুটি ধারা হল — (ক) দ্রাবিড় (অনার্য) — দানবেন্দ্রময়ের **ময়মতম্**। (খ) নাগর (আর্য) — বিশ্বকর্মার **বিশ্বকর্মবাস্তুশাস্ত্রম্**, ভোজের **সমরাঙ্গনসূত্রধার**।

প্রশ্ন ১৫ বাস্তুশাস্ত্রের কয়েকজন বিখ্যাত লেখক ও তাঁদের গ্রন্থের নাম লেখো।

উত্তর বাস্তুশাস্ত্রের কয়েকজন বিখ্যাত লেখক ও তাঁদের লেখা গ্রন্থগুলি হল — দানবেন্দ্রময়ের **ময়মতম্**,

কশ্যপের কাশ্যপশিল্পম্, বিশ্বকর্মার বাস্তুশাস্ত্রম্, শ্রীকুমারের শিল্পরত্নম্, ভোজের সমরাঙ্গনসূত্রধার ও যুক্তিকল্পতরু, বরাহমিহিরের বৃহৎসংহিতা প্রভৃতি।

প্রশ্ন ১৬ বরাহমিহিরের লেখা গ্রন্থগুলির নাম লেখো।

উত্তর বরাহমিহিরের গ্রন্থগুলি হল — (ক) ফলিত জ্যোতিষ — (অ) বৃহৎবিবাহপটল, (আ) পল্লববিবাহপটল, (ই) বৃহজ্জাতক, (ঈ) লঘুজাতক, (উ) বৃহৎসংহিতা। (খ) গণিত জ্যোতিষ — পঞ্চসিদ্ধান্তিকা।

প্রশ্ন ১৭ রসায়নশাস্ত্রের নাম লেখো।

উত্তর রসায়নশাস্ত্রের উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ হল — নাগার্জুনের রসরত্নাকর, শার্ঙ্গধরের শার্ঙ্গধরসংহিতা, গোবিন্দাচার্যের রসসার, মাধবের রসকৌমুদী প্রভৃতি।

প্রশ্ন ১৮ কয়েকজন ধর্মসূত্রকারের নাম লেখো।

উত্তর উল্লেখযোগ্য ধর্মসূত্রকারগণ হলেন — গৌতম, ভরদ্বাজ, বৌধায়ন এবং আপস্তম্ব প্রমুখ।

প্রশ্ন ১৯ কৌটিল্যের পূর্ববর্তী রাজনীতিবিদ বা নীতিশাস্ত্রকার ও তাঁদের শাস্ত্রের নাম লেখো। *[উ.ব. বি. '০৬]*

উত্তর কৌটিল্যের পূর্ববর্তী রাজনীতিবিদ ও শাস্ত্রের নামগুলি হল — (ক) বৈশালাক্ষ শাস্ত্র — রচয়িতা মহাদেব। (খ) বাহুদন্তক শাস্ত্র — রচয়িতা ইন্দ্র। (গ) বার্হস্পত্য শাস্ত্র — রচয়িতা বৃহস্পতি। (ঘ) ঔশনস শাস্ত্র — রচয়িতা শুক্রাচার্য।

প্রশ্ন ২০ বিখ্যাত ধর্মশাস্ত্র বা স্মৃতিশাস্ত্রকারের নাম লেখো। *[উ.ব. বি. '০৬]*

উত্তর যাজ্ঞবল্ক্যসংহিতার প্রথম অধ্যায়ের ৪-৫ শ্লোকে কুড়িজন ধর্মশাস্ত্রকারের নাম পাওয়া যায়। তাঁরা হলেন —মনু, অত্রি, বিষ্ণু, হারীত, উশনা, অঙ্গিরা, যম, আপস্তম্ব, সংবর্ত, কাত্যায়ন, বৃহস্পতি, পরাশর, ব্যাস, শঙ্খ, লিখিত, দক্ষ, গৌতম, শাতাতপ ও বশিষ্ঠ।

প্রশ্ন ২১ নাগার্জুন কে? *[উ.ব. বি. '০৬]*

উত্তর রসসিদ্ধ সম্প্রদায়ের প্রথিতযশা চিকিৎসক হলেন রসরত্নাকর গ্রন্থের রচয়িতা আয়ুর্বেদাচার্য নাগার্জুন।

প্রশ্ন ২২ বিভিন্ন ব্যাকরণ সম্প্রদায়ের নাম লেখো।

উত্তর পাণিনীয় সম্প্রদায়, চান্দ্র সম্প্রদায়, শাকটায়ন সম্প্রদায়, কাতন্ত্র সম্প্রদায়, সারস্বত সম্প্রদায়, বোপদেব সম্প্রদায়, বৈষ্ণব সম্প্রদায় প্রভৃতি।

প্রশ্ন ২৩ সাতটি বৈদিক ছন্দের নাম লেখো।

উত্তর সাতটি বৈদিক ছন্দ হল — গায়ত্রী, উষ্ণিক, অনুষ্টুপ, ত্রিষ্টুপ, জগতী, বৃহতী ও পঙ্ক্তি।

প্রশ্ন ২৪ কয়েকটি ছন্দশাস্ত্রের নাম লেখো।

উত্তর আচার্য পিঙ্গলের ছন্দসূত্র, কেদারভট্টের বৃত্তরত্নাকর, গঙ্গাদাসের ছন্দোমঞ্জরী, ক্ষেমেন্দ্রের সুবৃত্ততিলক, হেমচন্দ্রের ছন্দোঽনুশাসন প্রভৃতি।

প্রশ্ন ২৫ বিশিষ্ট কবিদের কোন্ বিশেষ ছন্দের প্রতি আকর্ষণ ছিল?

উত্তর কালিদাসের মন্দাক্রান্তা, অভিনন্দের অনুষ্টুপ, রত্নাকরের বসন্ততিলক, রাজশেখরের শার্দূলবিক্রীড়িত, পাণিনির উপজাতি, ভারবি ও শ্রীহর্ষের বংশস্থবিল, ভবভূতির শিহরিণী প্রভৃতি।

প্রশ্ন ২৬ কোন্ বিশেষ বিশেষ ভাব ও বিষয়ের বর্ণনাতে কোন্ ছন্দের প্রাধান্য দেখা যায়?

উত্তর বিরহদশায় — বিয়োগিনী; বর্ষা ও প্রবাসের বর্ণনায় — মন্দাক্রান্তা; শৃঙ্গারে — স্বাগতা ও মালিনী; নিসর্গ বর্ণনায় — উপজাতি ছন্দের প্রাধান্য দেখা যায়।

প্রশ্ন ২৭ উপবেদ কয়টি? কী কী?

উত্তর উপবেদ চারটি। যেমন — আয়ুর্বেদ, ধনুর্বেদ, গান্ধর্ববেদ ও স্থাপত্যবেদ।

প্রশ্ন ২৮ 'সংগীত' বলতে কী বোঝো?

উত্তর নাট্য, গীত এবং নৃত্যের সমাহারকে সংগীত বলে। তাই চতুর দামোদর বলেছেন — "গীতং বাদ্যং নর্তনং চ ত্রয়ং সংগীতমুচ্যতে।"

প্রশ্ন ২৯ সংগীত বিষয়ক কয়েকটি গ্রন্থের নাম করো।

উত্তর সংগীতরত্নাকর (শার্ঙ্গদেব — খ্রিস্টীয় দ্বাদশ শতক), সংগীতদর্পণ (দামোদর মিশ্র), সংগীতদামোদর (শুভংকর — খ্রিস্টীয় ষোড়শ শতক), চতুর্দণ্ডিপ্রকাশ (যন্ত্রসংগীত — বেঙ্কটমুখী, খ্রিস্টীয় সপ্তদশ শতক), অভিনয়দর্পণ (নৃত্য বিষয়ক — নন্দকেশ্বর) প্রভৃতি।

প্রশ্ন ৩০ প্রযুক্তিবিদ্যার কয়েকটি গ্রন্থের নাম লেখো।

উত্তর ভোজের সমরাঙ্গনসূত্রধার (খ্রিস্টীয় একাদশ শতক), ভরদ্বাজের অংশুবোধিনী ও যন্ত্রশাস্ত্র, সূর্যসিদ্ধান্ত প্রভৃতি।

প্রশ্ন ৩১ নাট্যতত্ত্ব বিষয়ক কয়েকটি গ্রন্থের নাম লেখো।

উত্তর ভরতের নাট্যশাস্ত্র, ধনিকের দশরূপক, রামচন্দ্র ও গুণচন্দ্রের নাট্যদর্পণ, সাগরনন্দীর নাট্যলক্ষণ রত্নকোশ, বিদ্যানাথের প্রতাপরুদ্রযশোভূষণ প্রভৃতি।

প্রশ্ন ৩২ বাংলাদেশের কয়েকজন স্মৃতিশাস্ত্রকারের নাম লেখো।

উত্তর হলায়ুধের ব্রাহ্মণসর্বস্ব, জীমূতবাহনের দায়ভাগ, অনিরুদ্ধভট্টের হারলতা ও পিতৃদয়িতা, রুদ্রধরের শুদ্ধিবিবেক, পশুপতির দশকর্মপদ্ধতি, স্মার্তপণ্ডিত গোবিন্দানন্দের ৫টি কৌমুদী গ্রন্থ, পঞ্চদশ-ষোড়শ শতকের সর্বশ্রেষ্ঠ স্মার্ত রঘুনন্দনের ১৮টি গ্রন্থ যেমন — দায়তত্ত্ব, তিথিতত্ত্ব, উদ্বাহতত্ত্ব, একাদশীতত্ত্ব প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য।

প্রশ্ন ৩৩ উল্লেখযোগ্য কয়েকটি কামশাস্ত্রের নাম লেখো।

উত্তর বাৎস্যায়নের কামশাস্ত্র, কোক্কাচার্যের রতিরহস্য, জ্যোতির্মল্লের (১৩১৪ খ্রি.) পঞ্চসায়ক, লাটা খাঁর অনঙ্গরঙ্গ, বীরভদ্রদেবের কন্দর্পচূড়ামণি প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য।

প্রশ্ন ৩৪ অন্যান্য গৌণ কয়েকটি প্রায়োগিক বিজ্ঞান বিষয়ক গ্রন্থের নাম লেখো।

উত্তর (ক) গন্ধ ও প্রসাধনবিদ্যা — নিত্যনাথের রসরত্নাকর (খ্রিস্টীয় চতুর্দশ শতক), (খ) পাকশাস্ত্র — সোমেশ্বরের অভিলষিতার্থ চিন্তামণি, (গ) কৃষি ও উদ্ভিদবিদ্যা — সুরেশ্বরের বৃক্ষায়ুর্বেদ, (ঘ) চৌর্যবিদ্যা — সম্মুখকল্প, (ঙ) হস্তিবিদ্যা — নারায়ণের মাতঙ্গলীলা, (চ) অশ্বশাস্ত্র — নকুলের অশ্বচিকিৎসা, (ছ) রত্নবিদ্যা —চণ্ডেশ্বরের রত্নদীপিকা। (জ) ধনুর্বিদ্যা — বশিষ্ঠের ধনুর্বেদসংহিতা, (ঝ) ধাতুবিদ্যা — (অজ্ঞাত লেখক) লৌহার্ণব ও খড়্গশাস্ত্র, (ঞ) সুরাপানবিদ্যা — (অজ্ঞাত লেখক) মদিরার্ণব, (ট) প্রাণীবিদ্যা — হংসদেবের (ত্রয়োদশ শতক) মৃগপক্ষিশাস্ত্র, (ঠ) ভূগোল — বলরামদাসের ব্রহ্মাণ্ড ভূগোল, (ড) ক্রীড়াবিদ্যা — রাজা রুদ্রদেবের শ্যৈনিকশাস্ত্র প্রভৃতি।

প্রশ্ন ৩৫ বিভিন্ন গ্রন্থের গ্রন্থকার, রচনার আনুমানিক কাল, কোন শ্রেণির এবং অন্যান্য তথ্য লেখো।

উত্তর

গ্রন্থ	গ্রন্থকার	আনুমানিককাল	শ্রেণি ও অন্যান্য তথ্য
১। মনুসংহিতা	মনু	খ্রি.পূ. দ্বিতীয় থেকে খ্রি. দুশো শতক	ধর্মশাস্ত্র/স্মৃতিশাস্ত্র
২। যাজ্ঞবল্ক্যসংহিতা	যাজ্ঞবল্ক্য	১০০ থেকে ৩০০ খ্রি.	"
৩। অর্থশাস্ত্র	কৌটিল্য/ চাণক্য/বিষ্ণুগুপ্ত	খ্রি.পূ. চতুর্থ শতক	রাজনীতি
৪। চরকসংহিতা	চরক	খ্রি. প্রথম শতক	আয়ুর্বেদ
৫। সুশ্রুতসংহিতা	সুশ্রুত	খ্রি. পঞ্চম থেকে ষষ্ঠ শতক	আয়ুর্বেদ
৬। বৃহৎসংহিতা	বরাহমিহির	৫৭৮ খ্রি. বা ৫৮৭ খ্রি.	ফলিত জ্যোতিষ
৭। পঞ্চসিদ্ধান্তিকা	বরাহমিহির	৫৭৮ খ্রি. বা ৫৮৭ খ্রি.	জ্যোতির্বিজ্ঞান
৮। সিদ্ধান্তশিরোমণি	ভাস্করাচার্য	১১১৪ খ্রি.	"
৯। আর্যভটীয়	আর্যভট	খ্রি. পঞ্চম শতক	জ্যোতির্বিদ্যা
১০। ব্রহ্মস্ফুটসিদ্ধান্ত	ব্রহ্মগুপ্ত	৫৯৮ খ্রি.	"
১১। ময়মতম্	আচার্যময়	—	বাস্তুশাস্ত্র
১২। অভিনয়দর্পণ	নন্দিকেশ্বর	—	নৃত্য বিষয়ক
১৩। কামন্দকীয় নীতিসার	কামন্দক	খ্রি. পঞ্চম থেকে সপ্তম শতক	রাজনীতি
১৪। শুক্রনীতিসার	শুক্রাচার্য	দ্বাদশ থেকে ষোড়শ শতক	"
১৫। সংগীত দামোদর	শুভংকর	খ্রি. ষোলোশো শতক	সংগীত বিষয়ক
১৬। রসরত্নাকর	নাগার্জুন	খ্রি. সপ্তম থেকে অষ্টম শতক	রসায়নশাস্ত্র
১৭। 'মিতাক্ষরা' টীকা	বিজ্ঞানেশ্বর	১০৭০ খ্রি. থেকে ১১০০ খ্রি.	যাজ্ঞবল্ক্যসংহিতার টীকা
১৮। অত্রি ধর্মশাস্ত্র	অত্রি	—	ধর্মশাস্ত্র
১৯। হারীত ধর্মশাস্ত্র	হারীত	—	"
২০। গৌতমধর্মসূত্র	গৌতম	—	সমাজতত্ত্ব ও রাজনীতি

(ক্রমশ)

গ্রন্থ	গ্রন্থকার	আনুমানিককাল	শ্রেণি ও অন্যান্য তথ্য
২১। বৌধায়নধর্মসূত্র	বৌধায়ন	—	সমাজতত্ত্ব ও রাজনীতি
২২। ধর্মশাস্ত্র	কাত্যায়ন	—	ধর্মশাস্ত্র
২৩। পরাশরসংহিতা	পরাশর	খ্রি.পূ. ৩০০০ অব্দ	ধর্মশাস্ত্র
২৪। লীলাবতী	শ্রীভাস্করাচার্য	১১১৪ খ্রি.	জ্যোতির্বিদ্যা
২৫। ঔশনসশাস্ত্র	শুক্রাচার্য	—	ধর্মশাস্ত্র
২৬। বৃহস্পতিসংহিতা	বৃহস্পতি	খ্রি. চতুর্থ শতক	ধর্মশাস্ত্র
২৭। নারদস্মৃতি	নারদ	খ্রি. দ্বিতীয় শতকের পূর্বে	ধর্মশাস্ত্র
২৮। সংগীতরত্নাকর	শার্ঙ্গদেব	খ্রি. দ্বাদশ শতক	সংগীতবিদ্যা

টীকা

প্রতিটির মান ৫